

Curriculum Vitae del Maestro Augusto Mastrantoni

Musicista d'impronta polistrumentista. Dopo lo studio dell'organo, ha riversato il suo interesse su una vasta gamma di strumenti antichi di una cospicua raccolta personale. Attraverso i Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino - organizzati dalla "Fondazione Italiana per la Musica Antica" - ha approfondito la sua preparazione su: la notazione neumatica e la danza rinascimentale (Véronique Daniels della Schola Cantorum di Basilea), la prassi musicale della danza rinascimentale (John Tyson), l'iconografia musicale (Mariagrazia Carlone), la percussione nel Medioevo (Elisabetta Di Filippo), la musica medievale (Adolfo Boerg dell'ensemble Micrologus e Livia Caffagni dell'ensemble La Reverdi).

Nel 1987 ha dato vita al Gruppo di Musica Antica "La Fontegara" di Roma, volto all'esecuzione di musica medievale e rinascimentale, alternando quindi attività concertistica con didattica nelle scuole e ricerche in campo musicologico.

Al suo ruolo stabile nel Gruppo di Musica Antica "La Fontegara" di Roma affianca altre partecipazioni: in ambito della musica rinascimentale ha collaborato con il "Musicum Convivium" di Pontecorvo, il "Cimello ensemble" di Cassino e attualmente collabora con l'ensemble "Danzar Gratioso" di Roma diretto da Daniela Zappa. In occasione di importanti rassegne (Festa Europea della Musica, Grande Musica in Chiesa, Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni), ha collaborato, in Roma, con: il coro "A la clair fontaine", il "Collegium Musicum", il Coro Polifonico "Ricerca", l'Associazione Corale "Una Voce", la "Polifonica Antoniana", l'Ensemble "Dodekachordon"; a Frosinone, con la Compagnia "Teatro dell'Appeso". Nel 2008 l'Associazione "Portico del Vasaio" di Rimini lo ha invitato a suonare a Castel Sismondo in occasione del IX Festival Internazionale di Poesia Medievale.

Ha svolto attività didattica in vari istituti della capitale sullo studio del flauto dolce e tiene lezioni-concerto sulla musica della Grecia antica nei licei classici, con esecuzione dal vivo di brani del "corpus musicale" pervenutoci.

Ha pubblicato tre studi monografici: "Mousikodrama: l'elemento sonoro nel teatro della Grecia antica" (nella collana della rivista "Dismisuratesti"), "Biografia di Carlo Conti" (musicista arpinate dell'Ottocento) e "Sulle tracce di un musicista del secolo XVI: Giovan Tomaso Cimello".

Vari articoli di argomento musicale compaiono nella rubrica "Ekò" della rivista "Scena Illustrata".

Dal 2004 raccoglie le sue ricerche musicologiche nel sito www.jongleurs.it.